

Indice

Premessa	p. 7
----------	------

PARTE PRIMA Estensione dei domini della ricerca

CAPITOLO 1	
Altre forme di vita.	
La critica letteraria nell'epoca della globalizzazione	11
CAPITOLO 2	
Voci nel testo e oralità oltre il testo	21
2.1 Eclettismo e dialettica teorica	22
2.2 Verso una prospettiva culturale sull'oralità letteraria	27
2.3 Dal pensiero della differenza al nomadismo di genere	34

PARTE SECONDA Stratificazioni intraculturali

CAPITOLO 3	
<i>Phoné</i> a Casarsa. La glottologia erotica del giovane Pasolini	43
3.1 L'amore per la «lingua orale»	43
3.2 Intraducibilità e traduzione	49
3.3 L'ossessione linguistica	58

CAPITOLO 4

La voce dell'infanzia.

Tracce della contemporaneità del non contemporaneo p. 67

PARTE TERZA

Intertestualità e interculturalità

CAPITOLO 5

Parola e voce. Percorsi nella rete tematica dell'oralità 81

5.1 La parola azione 82

5.2 La plenitudine della parola 86

5.3 La voce come utopia fonica 91

5.4 Afasia e plurivocità 96

CAPITOLO 6

Riscritture femminili della *phoné* 101

6.1 Margini della *phoné* in Colette 101

6.2 L'oralità militante di Grace Paley 113

PARTE QUARTA

Oltre il letterario

CAPITOLO 7

La coralità disarmonica della Resistenza.

Plurivocità e intertestualità in *Una guerra civile*
di Claudio Pavone 125

7.1 La valenza narrativa di *Una guerra civile* 125

7.2 L'intertestualità dichiarata della *Premessa* 128

7.3 La plurivocità del testo 132

7.4 L'implicazione autobiografica 145

7.5 Conclusione 146

CAPITOLO 8

Dal *Leitmotiv* al *sample*.

Colonne sonore e insonore della postmodernità 149

8.1 Musica pop, tecnologia, potere 150

8.2 Dal romanzo della popstar alla narrazione dell'ascolto	p. 156
8.3 Colonne sonore e insonore	164
<i>Indice dei nomi</i>	173